



**FESTIVAL DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES FRANCOPHONES**  
**DU 13 AU 17 MAI 2025 À L'ASSEMBLÉE, LYON**

---

Contact : [festival.les.contemporaines@gmail.com](mailto:festival.les.contemporaines@gmail.com)

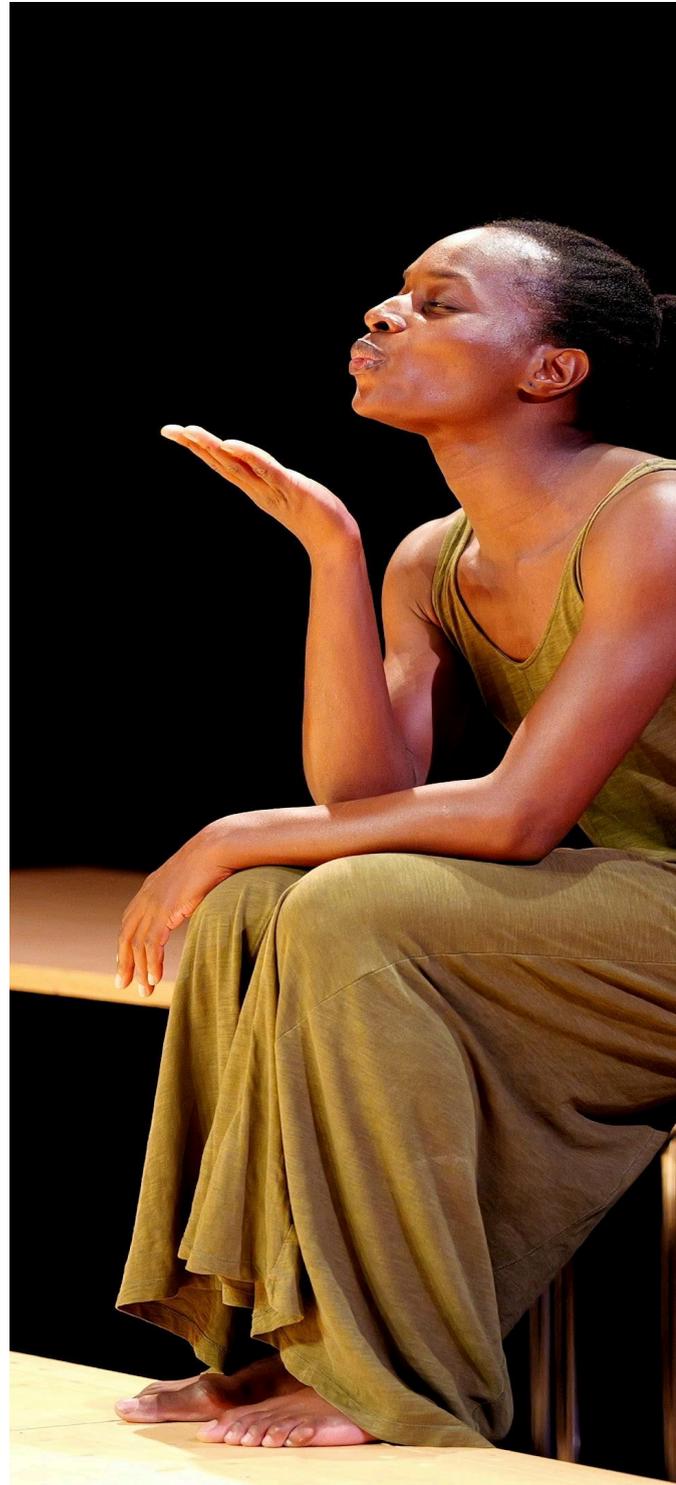
## PRÉSENTATION DU FESTIVAL

### Un festival dédié aux écritures dramatiques francophones

**EN ACTE(S)** et les **Journées de Lyon des Autrices et Auteurs de Théâtre (JLAAT)** se sont associés pour la création d'un temps fort dédié aux écritures dramatiques francophones : **Les Contemporaines**. Pour nos deux équipes, l'objectif est d'**accompagner les auteurs et autrices dramatiques dans toutes les dimensions de leur métier**. La création d'un événement commun était une évidence et un combat. L'ouvrir au plus grand nombre est une nécessité !

Les Contemporaines célèbrent les auteurs et autrices de théâtre, leur approche littéraire des corps et des voix, leur capacité à nous murmurer notre époque. Le festival est à la fois **un temps partagé avec le public** pour faire entendre les textes, mais aussi **un temps d'expérimentation** pour les artistes qui portent l'écriture dramatique. C'est dans cet interstice que nous invitons de **nouvelles voix** : la voix de jeunes auteurs et autrices, d'autres voix plus expérimentées, des langues étrangères et des langues familières, des voix qui nous disent le monde et déplacent nos imaginaires pour combattre avec joie notre quotidien normatif et routinier en nous rappelant que le théâtre n'a aucune frontière.

© Emile Zeizig



## NOS STRUCTURES

### EN ACTE(S)

Créé en 2014, **EN ACTE(S)** est né d'une nécessité : offrir un espace d'expérimentation à l'écriture d'aujourd'hui.

Le premier acte de cette aventure a été de proposer aux auteurs et autrices non metteurs ou metteuses en scène **un cadre de jeu pour leur langue**. Ainsi s'est imposé un dispositif : écrire une pièce d'une heure maximum pour cinq comédiens et comédiennes, en écho à l'actualité ou à une nécessité d'écriture ; dix jours de répétition au maximum ; une création sur tréteaux, sans régie son ni lumière, où tout doit naître du plateau.

Le deuxième acte réside dans l'**accompagnement des auteurs et autrices** dans le développement de leur écriture. Des temps de lecture, de recherche et d'échange leur sont offerts pour sortir de l'isolement et affiner leur langue au plus près de la scène.

Le troisième acte est celui de la **co-écriture**. Pour que de nouvelles voix habitent nos plateaux, nous menons des ateliers avec différents publics, à l'échelle régionale et nationale, donnant naissance à des œuvres d'une grande richesse.

Trois actes en mouvement qui font l'identité de notre démarche et nous invitent à penser la suite ensemble

---

### Les Journées de Lyon des Autrices et Auteurs de Théâtre (JLAAT)

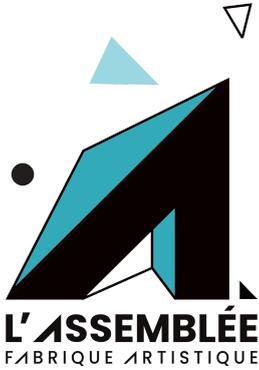
Depuis plus de 30 ans, les Journées de Lyon des Autrices & Auteurs de Théâtre (JLAAT) soutiennent les écritures dramatiques contemporaines, qu'elles soient francophones ou en traduction, dans toute la richesse de leurs styles et thématiques. Chaque année, son comité de lecture, composé de professionnels du spectacle vivant, du journalisme et du monde éducatif, sélectionne 5 manuscrits parmi près de 400 reçus.



Ces textes sont publiés en partenariat avec une maison d'édition et mis en espace lors du festival Les Contemporaines. Sont également associés à ces lectures et temps forts les comédiens et comédiennes du GEIQ compagnonnage Théâtre, de l'école de théâtre Arts en scène et les élèves de la spécialité théâtre du Lycée Saint-Exupéry de Lyon.

Actif à l'échelle régionale et nationale, les JLAAT favorisent la diffusion des œuvres et accompagnent les autrices et auteurs, de la publication au plateau, en célébrant leur rôle de témoins des réalités contemporaines et d'artisans de nouveaux imaginaires.

## NOTRE PARTENAIRE



**L'Assemblée** est un lieu dédié à la création contemporaine. Depuis 2022, la **Compagnie du Bonhomme**, dirigée par Thomas Poulard, y développe son projet avec le soutien de la Ville et de la Métropole de Lyon ainsi que de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Tout au long de l'année, **L'Assemblée accueille des compagnies en résidence** (théâtre, danse, musique, arts de rue), qui y créent leurs spectacles et partagent leur travail avec le public lors de **sorties de résidence, avant-premières ou représentations**.

En parallèle, elle propose des ateliers **et stages de théâtre** ouverts à tous, ainsi que des **actions culturelles** avec les habitants et structures du quartier (écoles, Ehpad, bibliothèques, associations).

Plus qu'un lieu de création, **L'Assemblée est un espace de rencontre et de convivialité**. Son **bar et son espace d'accueil de 200 m<sup>2</sup>** accueillent lectures, concerts et repas partagés.

**Un lieu vivant, où l'art se crée, se transmet et se partage.**



© Emile Zeizig

## PROGRAMMATION ARTISTIQUE 2025

NON DEFINITIVE

MARDI 13 MAI



**LE TOUR DE FRANCE** – AGNÈS LARROQUE



**CRASH TEST** – CLÉMENCE ATTAR

MERCREDI 14 MAI



**FISHA** – SARAH HASSENFORDER



**LES POULES À CHAIR** – SYLVAIN SEPTOURS

JEUDI 15 MAI



**COLLET** – ADRIEN D'HOSE



**IN.CARNATIONS** – SÈDJRO GIOVANNI HOUANSOU

VENDREDI 16 MAI



**TROP BEAU POUR Y VOIR** – BÉATRICE BIENVILLE

SAMEDI 17 MAI



**HISTOIRES EN LIBERTÉS** – JANA REMOND ET ELIO JACQUEL



**IN.CARNATIONS** – SÈDJRO GIOVANNI HOUANSOU



**CRASH TEST** – CLÉMENCE ATTAR



**65 RUE D'AUBAGNE** – MATHILDE AURIER



**FISHA** – SARAH HASSENFORDER



**DJ SET AU CASQUE**



## LE TOUR DE FRANCE - AGNÈS LARROQUE

Textes lauréats 2025 des Journées de Lyon des Auteurs & Autrices de Théâtre

**Chronique mordante d'une famille ordinaire en crise racontée par un lapin insolite, *Le Tour de France* mêle humour et satire pour explorer les moyens inattendus de résister à la violence du monde.**

**Thématiques :** #des lapins et des Hommes #famille et solitude #résilience

### LE PITCH

France est une adolescente de treize ans qui grandit trop vite. Au collège, c'est la « grande saucisse ». Elle va mal, au point qu'elle essaie de se tuer... Souvent. Mais France est gauche, et elle se rate : tantôt le tabouret cède, tantôt le lustre se décroche... Pendant ce temps, son père, archétype du cadre dynamique, bat des records comme champion de home trainer, il est arrivé 3ème au tour de France en salon. Sa mère n'est pas en reste, qui a été sélectionnée pour l'émission Master chef...

Cette chronique familiale grinçante nous est relatée à travers Pan, le lapin sauvé de l'élevage et qui a fait son trou dans cet univers joyeusement dysfonctionnel. L'arrivée d'Assa, nouvelle élève dans la classe de la fille, va apporter un vent de fraîcheur dans cette ambiance sclérosée.

Un portrait d'une famille en apparence ordinaire, qui soulève avec humour des enjeux importants sur les violences de notre monde actuel et les formes de résistance possibles.

### LA BIO

**Agnès Larroque** est comédienne, autrice et metteuse en scène. Après un master en économie, elle fuit vers le théâtre. Elle se forme pendant deux ans au Conservatoire de Clermont Ferrand, puis à l'école Lecoq. En 2001, elle co-fonde la compagnie du détour, avec Laure Seguetta. Elle y met en scène ses propres textes. Dans son écriture, l'émotion privilégiée est toujours le rire, mélange instable de gaieté et de colère.

Sa première tragi-comédie familiale, *Il nous faut arracher la joie aux jours qui filent*, est éditée chez Lansman.

*Le tour de France*, est sa deuxième tragi-comédie familiale autour des rapports entre parents et adolescents. L'autrice poursuit son travail d'observation de l'intimité de la sphère familiale, convaincue que ce qui se « joue » au sein d'une famille est affaire politique.



 **CRASH TEST - CLÉMENCE ATTAR**

Commande dans le cadre d'un labo EN ACTE(S)

**Dans un dispositif scénique incertain, Crash Test explore la prise de parole sous toutes ses formes, oscillant entre éclats vifs et confessions intimes, pour questionner nos obsessions, nos solitudes et notre rapport au monde.**

**Thématiques :** #expérimentation #La parole comme pouvoir #Solitude et collectif

## LE PITCH

Dans une salle de spectacle, les spectateur.ices ont été sommé.es de participer à une soirée Crash test. Personne ne sait vraiment ce que c'est, de quoi ça parle, ni vraiment à quoi s'attendre. Sur scène : des figures, pas des personnages définis mais des paroles sous plusieurs formes. Tantôt vives et cassantes : les Skits, tantôt longues : les témoignages.

Tout au long de la soirée, les prises de paroles s'alternent pour parler de leurs obsessions, de leurs questions et de leurs solitudes. Cette soirée est une tentative de prise de parole comme une reprise de pouvoir sur les choses : d'abord on essaye de vous parler, on essaye de s'ouvrir à vous, et on verra ensuite ce qu'on fait de ça, et de ce qu'on aura ressenti.

## LA BIO

Clémence Attar intègre le département écriture dramatique de l'ENSATT en 2020. En première année, elle écrit *Les Enchantements*, qui s'intéresse à la langue de six jeunes de proche banlieue parisienne. Il est publié aux Editions Théâtrales en mai 2023, lauréat des JLAAT en 2022 et remporte le prix Godot des Lycéens en 2024. Il est créé par Louna Billa en janvier 2024 à Théâtre Ouvert et puis par Cathy Min-Jung au Théâtre du Rideau à Bruxelles en février 2025. Elle a écrit son deuxième texte, *David à Grande Vitesse*, à Lyon avec des élèves de quatrième au collège Henri Longchambon. Des extraits de celui-ci sont publiés dans la revue La Récolte #5. Elle reçoit pour ce texte l'aide à la création d'Artcena. Elle écrit actuellement deux commandes : une pour la compagnie En Acte(s) qui sera représentée en mai 2025 à Lyon et une autre pour La maison Théâtre à Strasbourg et l'Espace 600 à Grenoble. En parallèle, elle donne des ateliers de jeu et d'écriture avec différentes structures, en milieu scolaire, péri-scolaire ou avec des amateurs et des adultes incarcérés

© Christophe Raynaud Delage





## FISHA – SARAH HASSENFORDER

Commande dans le cadre d'un labo EN ACTE(S) sur le théâtre immersif avec la compagnie EMERSION

Pièce de théâtre immersive

Thématiques : #harcèlement en ligne #Consentement et droit à l'image #théâtre immersif

### LE PITCH

« Un compte dit « fisha », verlan du terme « affiche », est un compte ou un groupe créé sur un réseau social, une plateforme ou une messagerie en ligne (...) exclusivement dans le but - misogyne - d'afficher des photos et des vidéos intimes et dénudées de filles et de femmes dans le but de les humilier. Les contenus publiés sans le consentement de la victime sont souvent accompagnés de la divulgation de ses informations personnelles, telles que son nom, son prénom, ses identifiants sur les réseaux sociaux, son numéro de téléphone, son établissement scolaire ou encore son adresse — on appelle ça le doxxing. » **(Combattre le cybersexisme, Association Stop Fisha, Leduc, 2021)**

### LA BIO

Née en 2000 à Toulouse, Sarah Hassenforder est autrice et dramaturge. Ses pièces sont publiées aux éditions Tapuscrit – Théâtre Ouvert ainsi qu'aux éditions blast. Elle co-dirige le Collectif SMACK, collectif toulousain de spectacle vivant. Après sa formation à l'université d'Aix-en-Provence puis à l'université de Toulouse en études théâtrales, elle se consacre à l'écriture pour le théâtre et à la dramaturgie. Elle intervient ponctuellement au sein d'écoles supérieures d'art et de formations universitaires, et anime des ateliers d'écriture et de pratique théâtrale, notamment auprès d'adolescent-es. Depuis 2023, elle est membre du Comité Collisions, comité de lecture de textes dramatiques en Occitanie. En 2022, elle participe au chantier d'écriture Surface de Réparation, avec Sonia Chiambretto, à Théâtre Ouvert. Par la suite, son texte CITY STADE est mis en espace en 2023 à Théâtre Ouvert par Pierre Cuq, dans le cadre de l'École Pratique des Auteur-ices de Théâtre. La même année, elle participe au Gueuloir du Centre Pompidou durant le festival Extra!, puis au cabaret de clôture du Jamais Lu Paris.

© Luciel Lamenace





## LES POULES À CHAIR – SYLVAIN SEPTOURS

Textes lauréats du Prix 2025 des Journées de Lyon des Autrices et Auteurs de Théâtre

*Avec une écriture à la fois crue et imagée, Les Poules à chair explore la solitude, les pulsions refoulées et les failles d'un jeune homme pris dans un huis clos troublant.*

**Thématiques :** #masculinité toxique #ruralité #violence et héritage familial #Edouard Louis

### LE PITCH

Monologue d'un jeune homme enfermé dans son hangar-atelier où il découpe, avec une grande maîtrise, la chair des poules qu'il a élevées à destination des étals de boucheries. Son père, qui l'a formé à ce métier et l'a élevé à la dure, vient de mourir. Le jeune homme est seul, totalement seul.

Il s'adresse virtuellement à un autre jeune homme qu'il a côtoyé à l'école du village, un jeune homme qu'il épie à travers les épis de maïs, pour qui il éprouve des sentiments obsessionnels et contradictoires, de la jalousie et du désir. Cette attirance ne peut se dire et reste suggérée. Il n'y a aucune présence féminine dans cet univers et l'absence de la mère questionne. Pièce d'un réalisme étrange, voire dérangeant, traversé par des éclairs de violence. L'écriture possède une force envoûtante, à la fois crue et poétique, telle la lame du couteau...

### LA BIO

Né en 2000, Sylvain Septours est auteur pour le théâtre et comédien. Il se forme à la pratique du jeu aux conservatoires de Versailles et du 11ème arrondissement de Paris, puis intègre en septembre 2021 le département d'écriture dramatique de l'ENSATT de Lyon, sous la direction de Pauline Peyrade et Marion Aubert. Au sein de l'école, il écrit notamment *Les poules à chair*, pièce présentée au festival de la Mousson d'été, au Théâtre national de La Colline et à Théâtre Ouvert –Centre national des dramaturgies contemporaines. Le texte est également publié à l'automne 2024 aux éditions Tapuscrit, de Théâtre Ouvert. En parallèle de sa pratique d'auteur, il co-dirige depuis 2020, avec Lewis Janier-Dubry, la compagnie du Sixième Mur, basée en région parisienne.

© Jean-Louis Fernandez



 **COLLET - ADRIEN D'HOSE**

Textes lauréats du Prix 2025 des Journées de Lyon des Autrices et Auteurs de Théâtre

**Entre absurde et poésie, Collet suit deux frères singuliers dans une traversée initiatique où le visible et l'invisible se mêlent pour explorer la différence et notre lien à la nature.**

**Thématiques :** #altérité #nature et rapport au monde

## LE PITCH

James et Derrick sont deux frères perdus en pleine nature, face à un lac, dans un petit campement. L'un, amnésique, découvre les choses et les lieux avec une simplicité d'esprit qui capte tout : il sait voir l'invisible. L'autre, paralysé, dirige le premier avec la fermeté d'un aîné, mais aussi avec beaucoup de tendresse. Ils ont avec eux un dictaphone qui enregistre la confession intime de chacun et lève quelques zones d'ombre sur l'énigme de ces deux personnages pris au collet. Entre grâce et pesanteur, leur duo loufoque peut autant évoquer les clochards beckettians que la série Lost.

L'expérience de Collet est celle d'une promenade en forêt. Cette traversée initiatique interroge le droit à la différence, notre responsabilité à l'égard de la nature et la possibilité de porter un autre regard sur le monde. L'écriture, drôle et rythmée, fait une large part aux non-dits, avec une innocence enfantine et poétique.

## LA BIO

Adrien d'Hose est un jeune auteur Belge né à Bruxelles en 1994. Après un bachelier en psychologie (ULB) et une formation en jeu (Cours Florent Bruxelles), il intègre le master d'écriture de L'INSAS dont il sort diplômé en 2022. Il décide ensuite de se consacrer pleinement à l'écriture, que celle-ci soit théâtrale, cinématographique ou poétique. Il a été membre du Collectif « Feste », organisant des événements autour de l'écriture émergente en Belgique. Il a fait partie du jury pour le prix Annick Lansman en 2022. Son premier texte, « *Square Edison* », est publié chez Lansman éditeur. Son second texte, « *Collet* », est lauréat des Journées de Lyon des autrices et auteurs de théâtre. Il a pour ambition d'écrire sur l'individu et ses multiples trajectoires. Ecrire également sur le manque. Sur ces choses que l'on avait et que l'on a plus. Sur ce manque qui laisse place à ce qui reste. Et sur ce reste qui subsiste, à chaque instant, après chaque négociation avec le dehors qui nous abrite.

 **IN.CARNATIONS – SÈDJRO GIOVANNI HOUANSOU**

Commande dans le cadre d'un labo EN ACTE(S), écrite avec le soutien du Centre National du Livre et la Maison des Ecritures - à la Rochelle (Résidence d'écriture)

**Thématiques :** # héritage métissé #traces du passé

## LE PITCH

Amélia est une jeune femme métisse, hantée par des voix et des visions qui l'amènent à explorer son passé et son héritage. Dans un appartement en Bretagne, une mystérieuse inconnue frappe à sa fenêtre, évoquant un pays oublié qui lui appartient. Amélia tente d'ignorer cet appel, mais il la suit jusque dans ses rêves et son quotidien.

Sept ans plus tard, en Haïti, elle fait face à une quête identitaire où se croisent mémoire coloniale, héritage familial et quête de sens. Elle rencontre Amélie, une femme blanche, hospitalisée après avoir donné naissance à un enfant noir, un événement qu'elle ne comprend pas et qui brise son mariage. Amélia et Amélie, chacune confrontée à des révélations bouleversantes sur leurs origines, se soutiennent mutuellement dans leur détresse. À travers des dialogues profonds et poétiques, Incarnations explore l'identité, la mémoire des peuples déplacés, et le poids de l'Histoire sur les générations présentes, et interroge ce que signifie appartenir à un lieu, une culture, et un passé qui refuse de se taire.

## LA BIO

Sèdjro Giovanni Houansou est un dramaturge et metteur en scène béninois, ayant débuté comme acteur au sein de l'Ensemble Artistique et Culturel des Étudiants de l'université d'Abomey-Calavi. En 2012 son premier texte, *Sept milliards de voisins*, est publié aux éditions Plurielles, et aujourd'hui l'un des plus joués en Afrique de l'Ouest. Les années suivantes, ses pièces *Courses au Soleil* (2015) et *La Rue Bleue* (2016) sont remarquées dans la présélection du Prix RFI Théâtre. En 2016, lauréat de Textes en scènes, il est accueilli pour la première fois en résidence à La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, puis bénéficie en 2018 du dispositif Visas pour la création de l'Institut français. Son texte *Les Inamovibles*, qui explore des zones moins visibles des migrations Sud-Nord, est lauréat du Prix RFI 2018 et du Prix Bernard-Marie Koltès des lycéens 2021. Depuis 2019, il a écrit *Il pleut des humains sur nos pavés*, créé en 2020 avec le soutien de La Fabrique de Fiction (Lomé) et du dispositif Des mots à la scène ; *Que nos enfants soient des géants*, issu d'une carte blanche aux Récréâtrales 2022 à Ouagadougou. Sèdjro se définit comme un auteur très engagé à « écrire l'Afrique socio-culturelle et politique », en explorant sous plusieurs facettes la relation entre l'humain et les territoires.

© Hodin



## TROP BEAU POUR Y VOIR – BÉATRICE BIENVILLE

Textes lauréats du Prix 2025 des Journées de Lyon des Autrices & Auteurs de Théâtre

**Mêlant fiction et documentaire, *Trop beau pour y voir dévoile avec force et émotion l'impact du chlordécone sur les terres et les corps, tout en croisant histoire coloniale et luttes intimes intergénérationnelles.***

**Thématiques :** #écologie et justice sociale #Mémoire coloniale #transmission et luttes familiales

## LE PITCH

Zoé rentre en Guadeloupe pour l'enterrement de son oncle, une des nombreuses victimes du chlordécone, insecticide puissant et efficace dans les bananeraies mais aussi empoisonneur des terres, de l'eau, donc des populations. Elle y retrouve sa grand-mère, ancienne ouvrière agricole qui n'a pas de retraite car elle n'a jamais été déclarée...

Pour dénoncer le scandale du chlordécone, utilisé depuis les années 1970 en Guadeloupe et en Martinique, et les abus de cette agriculture intensive liée à la colonisation, la pièce mêle avec habileté documentaire et fiction, l'intime et le politique, l'histoire familiale et l'histoire des départements ultra-marins. L'autrice n'hésite pas à faire parler les présidents de la République, à jouer le thriller pour évoquer les luttes dans les laboratoires, tout en nous faisant pénétrer avec pudeur dans l'intimité familiale de ces deux femmes, la jeune et l'aïeule.

## LA BIO

Béatrice Bienville est une autrice de théâtre et metteuse en scène. Elle habite à Marseille et travaille partout en France. Diplômée de l'ENSATT en 2018, elle collabore depuis avec plusieurs compagnies par l'écriture de commandes et en menant des ateliers d'écriture, notamment avec la compagnie Brume, le projet D ou Le menteur Volontaire. Elle est autrice associée à la Scène Nationale du Jura sur la saison 22-23, et autrice associée au CDN de Tours sous la direction de Bérangère Vantusso. Elle a deux pièces publiées, *La Véritable histoire de la Gorgone Méduse*, aux éditions du Quai (lauréat Prix Scenic Youth, lauréat DESC#1 du CDN d'Angers) et *C'est là que mon nombril est enterré* aux éditions Passages (Encouragements d'Artcena, Lauréat du comité de lecture du QD2A).



**65 RUE D'AUBAGNE – MATHILDE AURIER**

**Textes lauréats 2025 des Journées de Lyon des Autrices & Auteurs de Théâtre**

**À travers le regard d'une rescapée, 65 rue d'Aubagne dénonce avec une ironie mordante l'inaction face à l'habitat indigne, tout en explorant la résilience d'une jeune femme entourée de fantômes.**

**Thématiques :** #expérience du deuil #précarité urbaine #solidarité et communauté

## LE PITCH

Marseille, novembre 2018. L'immeuble du 65 de la rue d'Aubagne s'écroule à la suite du 63. Bilan : huit morts, des blessés et un traumatisme durable pour les survivants et survivantes et l'ensemble des Marseillaises et Marseillais.

Si la pièce raconte ce fait divers tragique et ses conséquences, elle n'est pas que documentaire. Elle s'incarne dans le personnage de Nina, une des locataires qui, heureusement, n'avait pas dormi chez elle cette nuit-là. C'est à travers elle, la rescapée du drame, qu'on découvre l'absurdité de l'administration, l'impuissance des pouvoirs publics, l'indigence des politiques, la malhonnêteté des propriétaires de ces logements indignes. La charge politique est d'autant plus forte qu'elle est teintée d'ironie.

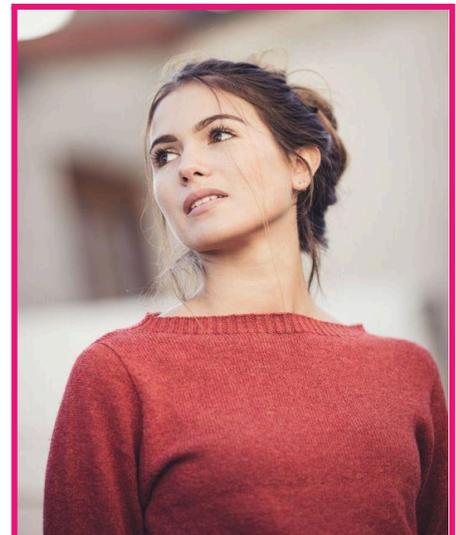
La pièce nous fait aussi découvrir la souffrance de Nina dont l'une des amies fait partie des victimes, et ses tentatives pour surmonter son mal être. Avec elle le récit se peuple de fantômes, d'allégories et parle à nos émotions.

## LA BIO

Autrice, metteuse en scène et scénariste, Mathilde Aurier est née en 1996 à Montréal et a grandi à Marseille. Diplômée du Cours Florent et d'un double master en études théâtrales (Sorbonne Nouvelle et UQAM), elle fonde la Compagnie du Cri en 2018. L'année suivante, elle présente son premier spectacle, *Galatée*, au Théâtre de la Contrescarpe, éligible aux Molières 2020. En 2022, elle écrit *Fragment(s)*, joué au Lavoir Moderne Parisien et à la Reine Blanche.

Sa troisième pièce, *65 rue d'Aubagne* (2024), publiée aux Éditions : esse que , retrace les effondrements de deux immeubles dans le centre-ville de Marseille. Lauréate de nombreuses distinctions (Beaumarchais-SACD, Artcena, Journées de Lyon, E.A.T, Voix du Bivouac), elle sera créée en 2025 à la Criée et adaptée en mini-série.

© Ugo Richard





## HISTOIRES EN LIBERTÉS – JANA RÉMOND ET ELIO JACQUEL

Projet de co-écriture dans le cadre de Cité Éducative de Villeurbanne.

**Le texte est coécrit par 25 élèves d'une classe de CM1 de l'école Ernest Renan A, de 8 élèves de CM1 de Renan B et d'une classe de 24 élèves de 5e du collège Chabroux. La fiction comme boussole pour appréhender l'avenir et s'appropriier la cité**

### LE PROJET

Le projet *Des histoires en libertés* invite des élèves de cycle 3 et 4 de Villeurbanne à créer des fictions en lien avec des lieux patrimoniaux de leur cité, dans une démarche de co-création. Accompagnés par Jana Remond et Elio Jacquél, les élèves écrivent des récits inspirés de visites de ces lieux, et participent à leur mise en scène à travers un dispositif sonore immersif. À travers des ateliers d'écriture et de répétitions, les élèves deviennent co-auteurs de leurs histoires, renforçant ainsi leur confiance et leur engagement.

### LES BIOS

#### JANA RÉMOND

Après un master de Lettres Modernes un cursus en Psychologie Clinique, Jana Rémond intègre la 77e promotion de l'ENSATT comme écrivain-e dramaturge. Son travail explore la question des féminismes, des violences sexistes et sexuelles, des discriminations et luttes sociales et du rapport aux vivants. Iel expérimente également l'écriture transdisciplinaire, des contes musicaux aux projets hybrides mêlant cirque, musique ou encore clown. Iel collabore régulièrement avec la Collective Ces filles-là (*Léo*, 2020, *Zélées*, 2023, *Twist*, 2021, *Starting Block*, 2024), l'ensemble Les Timbres (*Le Carnaval des animaux*, 2014 *Proserpine*, 2015), la Cie En Actes (*Pink*, 2021, "*Histoires en liberté*", 2025) et le Ring Théâtre (*Le Bal du Nouveau Monde*, 2021-2024, *Le Problème à mille corps*, 2022). Avec la Cie Bande W, iel s'engage en 2025 dans une exploration queer et joyeuse de nos croyances contemporaines.

#### ELIO JACQUEL

Elio Jacquél est écrivain, metteur en scène et dramaturge. Formé à l'ENSATT en écriture dramatique, au Studio Muller en jeu et à la Sorbonne-Nouvelle en Etudes Théâtrale, iel s'intéresse dans ces créations à la manière dont la violence sociale traverse les corps, le langage et la mémoire. En tant qu'auteur, iel travaille à la fois sur des en solo (*une femme extrêmement moyenne*, *Gros biscuit mou et autres tentatives pour ne pas se dissoudre...*) et sur des écritures collectives (*Grenouille* ©, *Rapides et furieuses...*). A la co-fondation du Groupe Scalpel, iel crée en 2020 *Grenouille* © au Théâtre Point du Jour, puis *une femme extrêmement moyenne* à la Cave Poésie. Iel collabore avec Romane Nicolas sur les performances *Que la machine vive en moi* et *J'abandonne avec joie* en tant que dramaturge et assistant à la mise en scène, et en tant que co-auteur pour *Rapides et Furieuses*. Elio travaille aussi avec la compagnie Mise à Feu et la compagnie Institutout. Iel est également pédagogue, et intervient dans différentes structures, depuis des écoles primaires à des formations professionnelles au jeu.

## AUTOUR DE LA PROGRAMMATION

### RENCONTRE PRO **AUTEURS ET AUTRICES POUR LA SCÈNE : EXPÉRIENCES ET PRATIQUES DES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE**

**MARDI 13 MAI 2025 - 9h/13h**

en partenariat avec [l'Agence Auvergne Rhône-Alpes Spectacle vivant](#)

Étape clé dans la vie d'une autrice ou d'un auteur, la résidence permet de se consacrer pleinement à son projet d'écriture. Elle peut favoriser la mise en réseau avec d'autres professionnels, le repérage institutionnel et devenir un tremplin. Cependant, les résidences posent de nombreuses questions pratiques aux auteurs, qu'ils soient émergents ou plus confirmés.

Dans le cadre stimulant du festival des Contemporaines 2025 dédié aux écritures théâtrales d'aujourd'hui, venez échanger entre auteurs et autrices sur votre expérience des résidences, sur vos pratiques et sur les difficultés rencontrées !



**POUR LES PROFESSIONNELS [SUR INSCRIPTION ICI](#)**

### JOURNÉE PRO **QUALITÉ DE VIE ET CONDITIONS DE TRAVAIL DES AUTEUR.ICES - [JEUNES TEXTES EN LIBERTÉ](#)**

**VENDREDI 16 MAI 2025 - 10h/18h**

Cette initiative, co-organisée avec le collectif Jeunes Textes en Liberté, se concentre sur la nécessité de redéfinir les conditions de travail des autrices et auteurs aujourd'hui, pour mettre en lumière les rapports de force et les déséquilibres pouvant exister dans la relation entre créateurs-ices et leurs collaborateurs-rices. Avec des temps de témoignages, des ateliers pratiques et des discussions autour de questions essentielles telles que les droits d'auteur-ices, les violences au travail et la possibilité d'un travail plus équitable.

L'objectif est de fournir aux participants, y compris les auteur-ices, metteur-es en scène, et d'autres professionnels du théâtre, des outils pour affirmer un positionnement professionnel respectueux et égalitaire, tout en explorant des solutions pratiques. La journée inclura également des échanges interactifs pour permettre à chacun de partager ses expériences et d'élargir les perspectives sur ces enjeux cruciaux.

**POUR LES PROFESSIONNELS, [SUR INSCRIPTION](#)**

---

**FORMATION ÉCRIRE AVEC DES JEUNES - CIE ARIADNE****JEUDI 15 MAI 2025 - 14h/18h**

Cette formation vise à fournir aux participants des ressources et des outils pour mettre en place des projets de co-écriture. À travers des témoignages de dramaturges, enseignants et jeunes ayant participé à ces initiatives, elle propose des protocoles pour créer des conditions propices à une expression libre et à une juste répartition des rôles. L'objectif est de permettre aux participants : enseignants, éducateurs, animateurs... d'accompagner ou de réaliser un projet de co-écriture, en milieu scolaire ou extrascolaire. La formation inclura des échanges sur des expériences concrètes, des ateliers pratiques et un lever de rideau final où les jeunes présenteront leurs créations.

**POUR LES PROFESSIONNELS, SUR INSCRIPTION****SPEED LECTURES****MERCREDI 14 MAI 2025 - 17h à la Médiathèque de Vaise - Lyon 9**

Speed Lectures présentées par les élèves de l'Option Théâtre du lycée St Exupéry de Lyon. Lecture d'extraits des 5 textes lauréats des JLAAT et des 4 labos En Acte(s). Un avant-goût de ce que vous pourrez découvrir lors du festival Les Contemporaines.

**DJ SET(S) AUX CASQUES****SAMEDI 17 MAI 2025 - 11h30/14h**

Une silent party mêlant performance musicale et théâtrale, où chacun danse ensemble, casque sur les oreilles, pendant deux heures avec **Viviane Cavale**. Inspiré par l'essai *Tubes* de Peter Szendy, cet événement tisse un dialogue entre musique et littérature, explorant les liens entre les chansons qui jalonnent nos vies et les textes qui nous transportent. Au rythme des sonorités électro, rap, hip-hop et pop, des lectures en direct de courts textes, inspirés par les auteur·ices et le public du festival. Une grande fête silencieuse et sensorielle, ouverte à tous les âges et à tous les goûts !

**OUVERT AU PUBLIC****ATELIERS POUR ENFANTS & BRUNCH POUR PARENTS****SAMEDI 17 MAI 2025 - 11h30/14h**

Venez vivre une expérience inédite où plaisir gourmand et découverte artistique se rencontrent ! Pendant que les enfants explorent l'univers du théâtre à travers des ateliers ludiques et interactifs (gratuit), les parents peuvent savourer un brunch gourmand (payant) dans une ambiance conviviale et au calme, pour une petite pause sans les enfants !

**ATELIERS POUR UN PUBLIC DE 8 à 15 ANS | BRUNCH SUR RÉSERVATION**

## EQUIPE D'ORGANISATION

### DIRECTION GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE

Maxime Mansion, Pauline Hercule, Samuel Harvet

### PRODUCTION ET COMMUNICATION

Evrard Anquetil, Léa Robinet

### PRODUCTION

EN ACTE(S) et Les JLAAT

### ACCUEIL DU FESTIVAL

L'Assemblée, fabrique artistique – direction Thomas Poulard

## PARTENAIRES ET SOUTIENS

En partenariat avec la Médiathèque de Vaise-réseau des Bibliothèques Municipales de Lyon, L'Agence Auvergne Rhône Alpes Spectacle vivant, les lundis en coulisses, le Lycée St Exupéry, EMERSIØN, le Théâtre National Populaire, ARTCENA, Jeunes textes en Liberté, Compagnie Ariadne, le Festival National de Théâtre Contemporain Amateur de la Dombes, le Festival Regards Croisés, Troisième Bureau, Le Nid de Poule, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle.

L'association Les Journées de Lyon des Autrices et Auteurs de Théâtre est soutenue par la DRAC AURA, la Région AURA, la Ville de Lyon et la SACD. L'association En Acte(s) est soutenue par la Région AURA, la Ville de Lyon et la Ville de Villeurbanne.



Direction Anne Courel



## REMERCIEMENTS

Les membres du Comité de lecture des JLAAT, les élèves d'Arts en scène, les élèves de la spécialité Théâtre du Lycée Saint-Exupéry de Lyon,  
Toutes les personnes qui ont participé à la sélection des textes pour les labos EN ACTE(S). Et tous les artistes du festival !